


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение оркестровых партий
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III, IV

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: очная

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

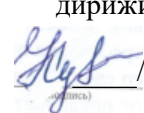
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Кузьмина В.Ю.</u> /
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В цели дисциплины «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» входит:

-Формирование профессиональных навыков игры на видовой разновидности основного инструмента;

-Изучение инструктивного материала, пьес и оркестровых партий оперного репертуара, написанных или специально переложенных для данного инструмента.

Задачи дисциплины:

-Формирование рациональной постановки исполнительского аппарата, звукоизвлечения, аппликатуры, диапазона видовой разновидности основного инструмента.

-Ознакомление с наиболее значительными и сложными оркестровыми соло из мирового репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является дисциплиной по выбору и относится к базовой части (Б1.В.1.ДВ.3.2) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс преподается в 6-7 семестрах студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

-История музыки (зарубежной, отечественной),

-Полифония

-Специальный инструмент

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: устройство инструмента, антологию музыки различных эпох и композиторов, особенности исполнения на инструменте,

уметь: исполнять музыку различных стилей и эпох, составлять программы концертных выступлений.

владеть: техникой игры на инструменте.

Результаты освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


-«Музыкальное исполнительство и педагогика»,

- «Оркестровый класс»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации, в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5

4.2. по видам учебной работы (в часах) 188

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем			
Аудиторные занятия	68	32	36
лекции			
индивидуальные занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Самостоятельная работа	76	40	36
Текущий контроль (количество и вид) контрольная работа, коллоквиум, реферат	устный опрос, демонстрация работ		
Курсовая работа	-		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачёт)	экзамен		36
Всего часов по дисциплине	180	72	108

4.1. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
Раздел 1. Знакомство с инструментом							
Знакомство с конструкцией партий	47			-	22	25	
Развитие первоначальных навыков игры на инструментах	47			-	23	25	
Условные обозначения в инструментальной музыке	47			-	22	26	Устный опрос


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» проводятся в форме лекций. Лекции проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся самостоятельного мышления, умения принимать нужные решения;
- формирование профессиональных навыков;
- выход студента на уровень осознанной компетентности.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентами произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Программа по дисциплине «Изучение оркестровых партий» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей.

Знакомство с инструментом

Тема 1. Знакомство с конструкцией инструмента.

- История создания и эволюция конструкции оркестровых партий.
- Принцип звукообразования.
- Звуковые возможности инструмента.
- Некоторые особенности штрихов, фразировки, динамики на инструменте.

Тема 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте:


- работа над звукоизвлечением
- работа над штрихами

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Программные требования к экзамену


Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Знакомство с конструкцией инструмента	Знакомство с конструкцией инструмента	25	
Развитие первоначальных навыков игры на клавиатуре	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	25	экзамен
Условные обозначения в клавиатурной музыке	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	26	экзамен
ИТОГО		76	Экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. – URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.


Должность сотрудника УИТТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Изучение оркестровых партий» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- музыкальный инструмент;
- фортепиано;
- устройство для воспроизведения аудиоматериалов;
- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами, и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


(подпись)

доцент

А.А.Басманов

(должность)

(ФИО)